

DOMINGO, 28 DE ABRIL DE 2019

En la biografía no hay nada que haga sospechar que este casi “funcionario musical” representa la culminación de toda la historia de la música anterior a él, como también el origen de la corriente que ha de desembocar en la música de nuestro tiempo. Una poderosa síntesis de sensibilidad, imaginación e inteligencia hace, de Bach, una de las figuras cumbre de la historia de la música.

La curiosidad insaciable y el constante trabajo de Bach le llevaron a leer y adaptar gran cantidad de música de compositores de diferentes países y épocas, y a realizar la más formidable síntesis de la historia de la música. No es un innovador, pues desconfía de las formas nuevas que no han sido ampliamente aceptadas. Los elementos fundamentales que garantizan la universalidad de su obra son, por una parte, el carácter tradicional de su genio, que lleva hasta sus últimas consecuencias la expresión contrapuntística heredada de la Edad Media; y por otra, la aparición de una conciencia armónica que, especialmente en la coral luterana, a la que da su forma más perfecta, preludia ya el desarrollo posterior de la música. Bach es, así, remate y punto de partida de dos mundos culturales.

La admiración que Bach suscitó entre sus contemporáneos desaparece al cabo de un siglo de su muerte, a causa del viraje que se produce en la música, en época de transición entre la polifonía (combinación de varias voces o partes) y la homofonía (melodía única de acompañamiento).

El barroco acaba oficialmente con la muerte de Bach (1750), y el hombre que coronaba con su música toda una época de la historia de la cultura, cae en el olvido: durante los siguientes cien años, el nombre de Bach sólo es asociado al del talento de sus hijos compositores.

Pero el mundo musical vuelve a interesarse por sus composiciones en el siglo XIX y, esto, gracias a la ejecución -en el breve intervalo de bien pocos años- de dos de sus grandes oratorios: “La pasión según San Mateo”, en Berlín, con Félix Mendelssohn al frente de la orquesta, y “La pasión según San Juan”. Tanto fue el interés desvelado, que en el 1850 se editó su obra completa.

Era lógico que fuese su obra coral la desencadenante de este rebrote de popularidad, ya que el gran maestro del barroco no tuvo rival en este género. En sus cantatas de iglesia, identificables por el noble fraseo y en la sublimidad de los versos, exalta la fe de sus antepasados y las grandes festividades de su Iglesia; Bach, según propia confesión, practica su arte “*para mayor gloria de Dios*” y por su medio consigue, más que ningún otro compositor coetáneo suyo, convertir la loanza y exultación en experiencia musical tan bella como sublime. En sus grandes oratorios, en sus composiciones para órgano y, sobre todo, en las casi doscientas cantatas de iglesia, Bach traduce de manera sobrecogedora al lenguaje musical los más bellos versículos de la Biblia.

TEMA DECIMOQUINTO.
LITERATURA LATINOAMERICANA.

1. LA LITERATURA LATINOAMERICANA
2. JORGE LUIS BORGES
3. MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS
4. ALEJO CARPENTIER
5. JUAN RULFO
6. ERNESTO SÁBATO
7. JULIO CORTÁZAR
8. CARLOS FUENTES
9. MARIO VARGAS LLOSA
10. PABLO NERUDA

1.- LITERATURA LATINOAMERICANA

El siglo XX representa, para la América que habla en lengua castellana, el pleno desarrollo de su literatura y la perfecta fusión de las influencias europeas con sus tradiciones y temáticas nacionales.

La literatura latinoamericana es rica en la descripción de los exuberantes paisajes, en la narración de las características autóctonas dentro de su multiplicidad racial, y en la denuncia de tantos problemas de orden social que oscurecen la vida de aquellos países.

En la actualidad son muchos los autores destacados y todos, con diversidad de técnicas y estilos, quieren aportar a la cultura universal la expresión de los sentimientos que les es propia, además de una peculiar visión del mundo y de la naturaleza. Estos literatos usan el realismo mágico y la fantasía, como fantástica es la naturaleza y fuera de lo común la vida de allá.

La literatura de alto nivel formó siempre parte de la cultura de dichos países. Durante el siglo XX hubo grandes poetas como Amado Nervo (México), Guillermo Valencia (Colombia), Leopoldo Lugones (Argentina)...

La literatura latinoamericana ha recibido la influencia de la vida intelectual francesa e inglesa, que le viene por tradición desde los tiempos de su independencia política, que pudo ser lograda gracias a la ayuda cultural de dichas naciones.

En el momento en que ciertos autores de la generación del 27 eran censurados en Castilla, ellos influían fuertemente en las letras de los países latinoamericanos.

En los años 40 comenzó la decadencia del realismo en Latinoamérica y se abrieron camino otros movimientos vanguardistas, que tomaron fuerza durante los años 60.

Las características de la literatura latinoamericana actual son las siguientes:

1. literatura comprometida social y políticamente;
2. orientación formal surrealista, con mezcla de fantasía y realidad (realismo mágico), y
3. experimentación de diferentes formas estilísticas y de lenguaje, con superposición de estilos y de registros, distorsiones sintácticas y léxicas.

algunos sudamericanos

2. - JORGE LUIS BORGES

El gran escritor argentino cultiva la poesía y el ensayo. Alterna el sentido poético con la ironía y la erudición. Sus temas tienen un regusto alegórico.

De entre sus obras podemos citar: "**El Aleph**", "Historia universal de la infamia"...

3. - MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

La obra más conocida de este autor, escritor y diplomático guatemalteco, es "**El señor presidente**", en la que describe la vida de un dictador, con técnica expresionista y siguiendo las directrices esperpénticas de Valle-Inclán.

Obtuvo el premio Nobel en 1967.

4.- ALEJO CARPENTIER

Este autor, nacido en La Habana (Cuba), considera la arquitectura y la música como reflejos de "lo real y lo maravilloso", como él mismo decía. Esta será la definición de lo que después se llamará "realismo mágico". Con este concepto identificamos la narración de la realidad de los países latinoamericanos con pinceladas de folclore, magia, humor, erotismo... mostrándonos las ganas de vivir, incluso en las peores circunstancias.

De entre sus novelas destacamos: "**El ocaso**" y "**El siglo de las luces**".

5.- JUAN RULFO

Escritor mexicano.

La publicación de dos libros "El llano en llamas" y "**Pedro Páramo**" le han dado a este autor un nombre importante.

Su estilo es sobrio y fresco. Utiliza la magia, la soledad, los recuerdos, el folclore y la muerte. La lucha desigual de los campesinos contra la sequía, el hambre, los terratenientes y las supersticiones, descrita por Rulfo con autenticidad, tiene más impacto sociológico que un tratado político sobre la lucha de clases.

6.- ERNESTO SÁBATO

Escritor argentino que cambió la dedicación a la ciencia por la literatura.

Sus principales obras son: "**El túnel**" y "Abadón el exterminador".

7.- JULIO CORTÁZAR

Este escritor argentino cultiva el cuento fantástico, muy inteligente. Lo hace surgir de la vida cotidiana y muestra la abismal complejidad de lo que es real, los contornos del absurdo, las opresiones, los viejos rencores que, a menudo, configuran los personajes y sus peripecias.

De entre sus obras destacamos: "**Rayuela**" y "El libro de Manuel".

8.- CARLOS FUENTES

Escritor mexicano que usa las técnicas más variadas, aunque su estilo es sobre todo crítico.

De entre sus obras destacamos: "**La región más transparente**" y "La muerte de Artemio Cruz".

9.- PABLO NERUDA

Este gran escritor chileno recibió el premio Nobel de 1971. Poco después, en 1973, moría en su país, entre graves dificultades políticas.

Fue un fecundo poeta que comenzó a tener éxito desde el primer momento, siendo joven, cuando publicó "Veinte poemas de amor y una canción desesperada".

Era una persona muy comprometida en temas sociales, con una gran fe en el hombre y en la fuerza vital de la naturaleza. Su libro "**Canto general**" es una muestra de ello.



Literatura
sudamericana del
siglo XX

Riesgos del cierre relámpago

El ***British Medical Journal*** informa sobre una nueva clase de accidente que pueden sufrir los niños. Dicho accidente es causado por el empleo del cierre relámpago en lugar de botones en la bragueta de los pantalones (escribe nuestro corresponsal de medicina).

El peligro está en que el prepucio quede atrapado por el cierre. Ya se han registrado dos casos. En ambos hubo que practicar la circuncisión para liberar al niño.

El accidente tiene más probabilidades de ocurrir cuando el niño va solo al retrete. Al tratar de ayudarlo, los padres pueden empeorar las cosas tirando del cierre en sentido equivocado, pues el niño no está en condiciones de explicar si el accidente se ha producido al tirar del cierre hacia arriba o hacia abajo. Si el niño ya ha sido circuncidado, el daño puede ser mucho más grave.



El médico sugiere que cortando la parte inferior del cierre con alicates o tenazas se pueden separar fácilmente las dos mitades. Pero habrá que practicar una anestesia local para extraer la parte incrustada en la piel.

The Observer, Londres.

Capítulo 130 de la novela *Rayuela* de Julio Cortázar.

Zapping

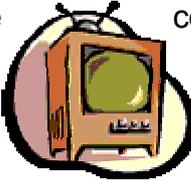
El "zapping" es una perversión sexuada. Quiero decir que quienes sufren este vicio feísimo, este placer solitario y manual de estar dale que dale con el mando a distancia, son, en su inmensa mayoría, los televidentes masculinos, mientras que las mujeres nos desesperamos ante el vertiginoso baile de cadenas.

Cuesta creer que tan clara diferencia por sexos frente al tema se deba puramente al azar: algo habrá en el "zapping" que atraiga a unos y nos jeringue a otras. Quizá influya el ancestral afán aventurero: durante muchos siglos han sido los hombres quienes descubrían y viajaban, mientras que las mujeres nos quedábamos en casa. De igual manera, ahora las hembras podríamos estar quedando dentro de las paredes de un solo programa, mientras que los varones andarían explorando qué es lo que hay más allá, en las otras cadenas.



Claro que poca aventura hay en pasar siete veces seguidas por "El precio justo", por poner un ejemplo.

Así es que quizá sea otra cosa. Puede que las mujeres poseamos una mayor capacidad de elección y de fácil escoger un tema e interesarnos mejor los hombres prefieren una pasar de puntillas por las cosas. En siempre les cuesta mucho decidirse: tener que renunciar a nada.



Pero puede que las cosas sean más sencillas que todo eso. Puede que simplemente se trate de una pertinaz tendencia por parte de los hombres a asumir el mando, incluyendo, claro está el mando a distancia. Se adueñan del aparato, aprietan con aviesa fruición, un botón tras otro, y, hala, ya tienen a toda la familia sometida a su voluntad y a sus designios. Habrá que quitarle las pilas al maldito mando.

Resistencia pasiva y sabotaje.

ROSA MONTERO.
Diario El País. Sábado día 17 de diciembre de 1991.

Richard Stallman, creador del projecte GNU a l'EUPMT

L'EUPMT comptarà amb la visita el proper dissabte 1 de maig d'un dels majors gurus de la informàtica: Richard Stallman, creador del projecte GNU i fundador de la Free Software Foundation.

Stallman oferirà una conferència titulada: "La Amenaza de las Patentes de Software". Alguns dels temes que tractarà són les formes en que les patents de software obstaculitzen el desenvolupament del mateix software.

Segons Stallman, aquestes patents restringeixen el desenvolupament del software, de tal manera que tot software corre el risc de veure's demandat, i a més, afecten a qualsevol usuari d'ordinador.

La conferència tindrà lloc a les 17:00 de la tarda fins a les 19:00, a la Sala d'actes de l'EUPMT. La entrada és oberta per al públic en general.



[Pàgina web de Richard Stallman](#)

[Pàgina web de la Free Software Foundation](#)

'Vengo del paraíso'

El multimillonario Dennis Tito regresa a la Tierra tras cumplir su sueño de viajar al espacio

RODRIGO FERNÁNDEZ | Moscú

'Vengo del paraíso', declaró ayer el multimillonario estadounidense Dennis Tito. La nave Soyuz TM-31, en la que ha cumplido su sueño de viajar al espacio, acababa de tocar tierra en las cercanías de la ciudad de Arkalik, en las estepas de Kazajstán. El aterrizaje culminó a las 7.21 de la mañana (hora peninsular) y según aseguraron los técnicos rusos, fue 'de manual'. Pero Tito, de 60 años, acostumbrado a la ingravidez después de pasar seis días en la Estación Espacial Internacional, no pudo salir por sus propios medios de la cápsula y tuvo que ser llevado en andas hasta el lugar donde se habían instalado los médicos.



El turista espacial multimillonario Dennis Tito, ayer, tras el aterrizaje en Kazajstán. (ASSOCIATED PRESS)

Pálido y fatigado, pero feliz, llegó Tito, después de una noche en la que casi no pudo dormir. Tres horas antes del desacoplamiento, fueron cerradas las escotillas de paso entre la Estación Espacial Internacional y la vieja nave Soyuz, que el año pasado llevó al complejo orbital a la primera expedición de larga duración. El descenso desde la estación, que en el momento de la partida de la Soyuz se encontraba a unos 395 kilómetros sobre la superficie terrestre, duró otras tres horas, las peores de cualquier viaje espacial, según testimonio de los cosmonautas.

Las sobrecargas a que es sometido el cuerpo son sumamente grandes y las sensaciones son terribles: además de la inmensa presión que uno siente sobre el cuerpo, ve cómo la nave literalmente arde al entrar en las capas densas de la atmósfera. Pero a Tito nada de esto le hizo mella: 'El aterrizaje fue suave y el descenso, excitante', declaró el financiero californiano, que supuestamente ha pagado unos 3.700 millones de pesetas por su excursión espacial.

Tito y los cosmonautas Talgat Musabáyev y Yuri Baturin, siguiendo la tradición, fueron obsequiados con manzanas, fruta que es un símbolo nacional en Kazajstán. Tito, como sus compañeros de viaje, trató de hacer simples malabarismos con las manzanas, pero no pudo y una rodó por tierra. '¿Veis?, todavía estoy acostumbrado a la ingravidez. Pero he gozado este viaje. Por fin he realizado mi sueño', declaró sonriendo el sexagenario millonario.

Baturin, Musabáyev y Tito pasaron su primer reconocimiento médico en el mismo lugar del aterrizaje, antes de subir al helicóptero que los llevó a Astaná, la capital de Kazajstán. Allí fueron recibidos por el presidente Nursultán Nazarbayev, lo que en gran parte se explica por el hecho de que Musabáyev, que también tiene la nacionalidad rusa, es un héroe nacional en su país. En Astaná, Tito dijo que su excursión espacial había sido 'mucho mejor de todo lo que había soñado'. Los tres viajeros cósmicos volaron en avión que al aeródromo militar de Chkállov, en los alrededores de Moscú. Tito pasará los próximos diez días en la Ciudad de las Estrellas, donde cumplirá un programa de rehabilitación y será sometido a diversos exámenes médicos.

El viaje de Tito provocó la furia de la NASA, que hizo todo lo posible por impedir que el primer turista espacial visitara la estación internacional. Los rusos recibieron con sorna las últimas declaraciones del director de la NASA, Daniel Goldin, que fueron comparadas con las de una mujer histérica. Especial gracia les causó que los especialistas norteamericanos hubieran sufrido, en palabras de Goldin, 'un gran estrés' por la presencia de Tito, y no por los fallos de sus propios ordenadores.

Yuri Semiónov -diseñador jefe y presidente del consorcio espacial Energuia, que ha construido los módulos rusos en órbita- calificó de 'incompetentes' las declaraciones de Goldin y advirtió que 'Rusia no permitirá a nadie imponerle su voluntad'. El hecho de que EE UU gaste más que el resto en la estación no justifica que pretenda dictar sus condiciones. 'Puedes hacer una tuerca por dos dólares o puedes hacer la misma tuerca por dos kópeks', declaró al respecto Semiónov.



Microsoft Excel

Introducción

¿Para qué sirve Excel?

Excel es una hoja de cálculo, por tanto, es útil para la realización de todas aquellas tareas que requieran trabajar con gran cantidad de números y hacer cálculos. Esta aplicación lleva incorporada también una gran cantidad de funciones que permiten hacer desde una simple suma hasta cálculos mucho más complejos (matemáticos, estadísticos, financieros...)

Estas son algunas de las aplicaciones básicas que tiene el programa y que nos pueden ser útiles en nuestro trabajo.

1. **Confeccionar documentos que incorporan cálculos numéricos simples.** Por ejemplo: todo tipo de presupuestos generales, presupuestos de inversiones concretas, control de gastos...
2. **Comparar datos.** Por ejemplo: comparar la evolución de los presupuestos a lo largo de diferentes años, comparar las inversiones hechas en diferentes zonas o periodos de tiempo.
3. **Cálculos estadísticos.** Excel incorpora un grupo de funciones preparadas específicamente para hacer cálculos estadísticos de todo tipo.
4. **Representación gráfica de datos.** A menudo los datos representados en un gráfico son más ilustrativos que los números presentados en una tabla.
5. **Diseño de impresos.** Las posibilidades gráficas de Excel hacen que se pueda diseñar todo tipo de impresos y formularios con una presentación impresa de gran calidad. Por ejemplo: hojas de pedido, facturas...
6. Utilizando las herramientas de dibujo se pueden **diseñar organigramas** y cualquier otro tipo de documento que combine objetos gráficos y textos.
7. Posibilidad de **resumir** datos. Excel dispone de una herramienta, el esquema, que permite presentar la información resumida a diferentes niveles.
8. **Análisis y simulación de situaciones.** Excel es una herramienta muy útil para realizar análisis de datos de manera que, si se modifica la información de una celda, las consecuencias del cambio queden reflejadas directamente a todas las celdas que están relacionadas. Esto hace que en los procesos de toma de decisiones en los cuales se ha de responder a preguntas de tipo "¿qué pasaría si...?", una aplicación como ésta se haga imprescindible. Por ejemplo, puede ayudar a resolver preguntas como: "dada una estimación de gastos, ¿en qué porcentaje habría que aumentar el tipo de impuesto con tal de cubrir el gasto previsto?"
9. **Trasladar y vincular datos a otros programas.** Word, por ejemplo, facilita la elaboración de informes y memorias a partir de información procedente de fuentes diversas.
10. **Gestión de datos.** Excel, aunque es un programa de hoja de cálculo, incorpora una potente herramienta para gestionar listados de datos. Por ejemplo: control de pago de facturas, relación de datos de los trabajadores de la empresa, control de actuaciones hechas por un departamento, control de expedientes...

Desplazarse por la hoja de cálculo

Para desplazarse	hay que pulsar
Una celda a la derecha	→ o TAB ¹
Una celda a la izquierda	←
Una celda arriba	↑
Una celda abajo	↓
Una pantalla arriba	Repág
Una pantalla abajo	Avpág
A la primera celda de la fila que tenga datos	Ctrl ² + ←
A la última celda de la fila que tenga datos	Ctrl + →
Al principio de la hoja	Ctrl + Inicio
A la celda que forma la intersección de la última fila y columna con datos	Ctrl + Fin

Diferentes tipos de selección

Selección de celdas con el ratón

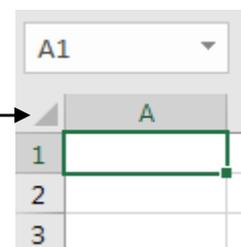
Celda individual: haciendo clic sobre la celda que se quiere seleccionar con el botón izquierdo del ratón o desplazarse con las flechas del teclado. En la barra de fórmulas aparece la referencia de la celda activa.

Selección de un rango continuo de celdas: hacer clic en la primera celda del rango que se quiere seleccionar y, sin dejar de pulsar el botón, arrastrar el ratón hasta la última celda del grupo.

Selección de varios grupos de celdas: el primer grupo de celdas se selecciona como se acaba de indicar, para seleccionar el/los siguiente/s grupo/s se ha de pulsar la tecla Control y no dejarla mientras con el ratón se van marcando las áreas de los otros rangos.

Selección de una columna o de una fila: se ha de hacer un clic en la cabecera de fila o columna correspondiente.

Selección de toda la hoja: para seleccionar todas las celdas de la hoja de cálculo activa (desde la A1 hasta la IV65536) se ha de hacer un clic en el botón de selección que hay en el extremo superior izquierdo.



Selección de celdas con el teclado

Celda individual	Desplazarse con TAB o las flechas ↑ ← ↓ →
Rango continuo	May ³ + flechas
Rangos discontinuos	Después de seleccionar un rango con May + flechas se fija con May + F8 y se puede ir a seleccionar el rango siguiente
Una columna	Ctrl + May y las flechas ↑ ↓ varias veces
Una fila	May + Barra espaciadora
Toda la hoja	Ctrl + May + T
El bloque activo	Ctrl + May + → y Ctrl + May + ↓

¹ Abreviatura de Tabulador

² Abreviatura de Control

³ Abreviatura de Mayúsculas

Tabla de contenidos

Microsoft Excel	1
Introducción.....	1
¿Para qué sirve Excel?.....	1
Desplazarse por la hoja de cálculo.....	2
Diferentes tipos de selección	2
Selección de celdas con el ratón	2
Selección de celdas con el teclado.....	2
Tabla de contenidos.....	3

H O R A R I

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOURS	DIVENDRES
9 - 10					
10 - 11					
11 - 11:30	PATI				
11:30 - 12:30					
3 - 4					
4 - 5					