

DISSABTE, 23 DE ABRIL DE 2011

**E**n la biografia no hi ha gens que faci sospitar que aquest gairebé “funcionari musical” representa la culminació de tota la història de la música anterior a ell, com també l'origen del corrent que ha de desembocar en la música del nostre temps. Una poderosa síntesi de sensibilitat, imaginació i intel·ligència fa, de Bach, una de les figures cim de la història de la música.

La curiositat insaciable i el constant treball de Bach li van portar a llegir i adaptar gran quantitat de música de compositors de diferents països i èpoques, i a realitzar la més formidable síntesi de la història de la música. No és un innovador, doncs desconfia de les formes noves que no han estat àmpliament acceptades. Els elements fonamentals que garanteixen la universalitat de la seva obra són, d'una banda, el caràcter tradicional del seu geni, que porta fins a les seves últimes conseqüències l'expressió contrapuntística heretada de l'Edat Mitjana; i per una altra, l'aparició d'una consciència harmònica que, especialment en la coral luterana, a la qual dóna la seva forma més perfecta, preludia ja el desenvolupament posterior de la música. Bach és, així, rematada i punt de partida de dos mons culturals.

L'admiració que Bach va suscitar entre els seus contemporanis desapareix al cap d'un segle de la seva mort, a causa del viratge que es produeix en la música, en època de transició entre la polifonia (combinació de diverses veus o parts) i l'homofonia (melodia única d'acompanyament).

El barroc acaba oficialment amb la mort de Bach (1750), i l'home que coronava amb la seva música tota una època de la història de la cultura, cau en l'oblit: durant els següents cent anys, el nom de Bach només és associat al del talent dels seus fills compositors.

Però el món musical torna a interessar-se per les seves composicions al segle XIX i, això, gràcies a l'execució -en el breu interval de ben pocs anys- de dos dels seus grans oratoris: “La passió segons Sant Mateu”, a Berlín, amb Félix Mendelssohn al capdavant de l'orquestra, i “La passió segons Sant Joan”. Tant va ser l'interès desvetllat, que en el 1850 es va editar la seva obra completa.

Era lògic que anés la seva obra coral la desencadenant d'aquest rebrot de popularitat, ja que el gran mestre del barroc no va tenir rival en aquest gènere. En les seves cantates d'església, identificables pel noble frasejo i en la sublimitat dels versos, exalta la fe dels seus avantpassats i les grans festivitats de la seva Església; Bach, segons pròpia confessió, practica el seu art “per a major glòria de Déu” i pel seu mitjà aconsegueix, més que cap altre compositor coetani seu, convertir la lloança i exultació en experiència musical tan bella com a sublim. En els seus grans oratoris, en les

seves composicions per a òrgan i, sobretot, en les gairebé dues-centes cantates d'església, Bach tradueix de manera colpidora al llenguatge musical els més bells versicles de la Bíblia.

## TEMA QUINZÈ.

### LITERATURA LLATINOAMERICANA.

1. LA LITERATURA LLATINOAMERICANA
2. JORGE LUIS BORGES
3. MIGUEL ÀNGEL ASTÚRIES
4. ALEJO CARPENTIER
5. JUAN RULFO
6. ERNESTO SÁBATO
7. JULIO CORTÁZAR
8. CARLOS FUENTES
9. MARIO VARGAS LLOSA
10. PABLO NERUDA

#### 1.- LITERATURA LLATINOAMERICANA

El segle XX representa, per l'Amèrica que parla en llengua castellana, el ple desenvolupament de la seva literatura i la perfecta fusió de les influències europees amb les seves tradicions i temàtiques nacionals.

La literatura llatinoamericana és rica en la descripció dels exuberants paisatges, en la narració de les característiques autòctones dins de la seva multiplicitat racial, i en la denúncia de tants problemes d'ordre social que enfosqueixen la vida d'aquells països.

En l'actualitat són molts els autors destacats i tots, amb diversitat de tècniques i estils, volen aportar a la cultura universal l'expressió dels sentiments que els és pròpia, a més d'una peculiar visió del món i de la naturalesa. Aquests literats usen el realisme màgic i la fantasia, com a fantàstica és la naturalesa i fora del comuna la vida d'allà.

La literatura d'alt nivell va formar sempre part de la cultura d'aquests països. Durant el segle XX va haver-hi grans poetes com Estimat Nervo (Mèxic), Guillermo València (Colòmbia), Leopoldo Lugones (Argentina)...

La literatura llatinoamericana ha rebut la influència de la vida intel·lectual francesa i anglesa, que li ve per tradició des dels temps de la seva independència política, que va poder ser aconseguida gràcies a l'ajuda cultural d'aquestes nacions.

En el moment en què certs autors de la generació del 27 eren censurats a Castella, ells influïen fortament en les lletres dels països llatinoamericans.

En els anys 40 va començar la decadència del realisme a llatinoamèrica i es van obrir camí altres moviments avantguardistes, que van prendre força durant els anys 60.

Les característiques de la literatura llatinoamericana actual són les següents:

1. literatura compromesa social i políticament;
2. orientació formal surrealista, amb barreja de fantasia i realitat (realisme màgic), i
3. experimentació de diferents formes estilístiques i de llenguatge, amb superposició d'estils i de registres, distorsions sintàctiques i lèxiques.

## 2.- JORGE LUIS BORGES

El gran escriptor argentí conrea la poesia i l'assaig. Alterna el sentit poètic amb la ironia i l'erudició. Els seus temes tenen un regust al·legòric.

D'entre les seves obres podem citar: "**L'Aleph**", "Història universal de la infàmia"...

## 3.- MIGUEL ÀNGEL ASTURIAS

L'obra més coneguda d'aquest autor, escriptor i diplomàtic guatemalenc, és "**El senyor president**", en la qual descriu la vida d'un dictador, amb tècnica expressionista i seguint les directrius esperpèntiques de Valle-Inclán.

Va obtenir el premi Nobel en 1967.

## 4.- ALEJO CARPENTIER

Aquest autor, nascut a l'Havana (Cuba), considera l'arquitectura i la música com a reflexos de "el real i el meravellós", com ell mateix deia. Aquesta serà la definició del que després es dirà "realisme màgic". Amb aquest concepte identifiquem la narració de la realitat dels països llatinoamericans amb pinzellades de folklore, màgia, humor, erotisme... mostrant-nos les ganes de viure, fins i tot en les pitjors circumstàncies.

D'entre les seves novel·les destaquem: "**L'ocàs**" i "**El segle de les llums**".

## 5.- JUAN RULFO

Escriptor mexicà.

La publicació de dos llibres "El pla en flames" i "**Pedro Páramo**" li han donat a aquest autor un nom important.

El seu estil és sobri i fresc. Utilitza la màgia, la solitud, els records, el folklore i la mort. La lluita desigual dels camperols contra la sequera, la gana, els terratinents i les supersticions, descrita per Rulfo amb autenticitat, té més impacte sociològic que un tractat polític sobre la lluita de classes.

## 6.- ERNESTO SÁBATO

Escriptor argentí que va canviar la dedicació a la ciència per la literatura.

Les seves principals obres són: "**El túnel**" i "Abadón el exterminador".

## 7.- JULIO CORTÁZAR

Aquest escriptor argentí conrea el conte fantàstic, molt intel·ligent. Ho fa sorgir de la vida quotidiana i mostra l'abismal complexitat del que és real, els contorns de l'absurd, les opressions, els vells rancors que, sovint, configuren els personatges i les seves peripècies.

D'entre les seves obres destaquem: "**Rayuela**" i "El llibre de Manuel".

## 8.- CARLOS FUENTES

Escriptor mexicà que usa les tècniques més variades, encara que el seu estil és sobretot crític.

D'entre les seves obres destaquem: "**La regió més transparent**" i "La mort d'Artemio Cruz".

## 9.- PABLO NERUDA

Aquest gran escriptor xilè va rebre el premi Nobel de 1971. Poc després, en 1973, moria al seu país, entre greus dificultats polítiques.

Va ser un fecund poeta que va començar a tenir èxit des del primer moment, sent jove, quan va publicar "Vint poemes d'amor i una cançó desesperada".

Era una persona molt compromesa en temes socials, amb una gran fe en l'home i en la força vital de la naturalesa. El seu llibre "**Cant general**" és una mostra d'això.

# La literatura sud-americana del segle XX



# Riscos del tancament llampec

El ***British Medical Journal*** informa sobre una nova classe d'accident que poden sofrir els nens. Aquest accident és causat per l'ús del tancament llampec en lloc de botons en la bragueta dels pantalons (escriu el nostre corresponçal de medicina).

El perill està que el prepuci quedi atrapat pel tancament. Ja s'han registrat dos casos. En tots dos va caldre practicar la circumcisió per alliberar al nen.

L'accident té més probabilitats d'ocórrer quan el nen va sol a l'excusat. En tractar d'ajudar-ho, els pares poden empitjorar les coses tirant del tancament en sentit equivocat, doncs el nen no està en condicions d'explicar si l'accident s'ha produït en tirar del tancament cap amunt o cap avall. Si el nen ja ha estat circumcidat, el dany pot ser molt més greu.



El metge suggereix que tallant la part inferior del tancament amb alicates o tenalles es poden separar fàcilment les dues meitats. Però caldrà practicar una anestèsia local per extreure la part incrustada en la pell.

*The Observer*, Londres.

Capítol 130 de la novel·la *Rayuela* de  
Julio Cortázar.

# Zàping

El "zàping" és una perversió sexuada. Vull dir que els qui sofreixen aquest vici lletgíssim, aquest plaer solitari i manual d'estar dóna-li que dóna-li amb el comandament a distància, són, en la seva immensa majoria, els televidents masculins, mentre que les dones ens desesperem davant el vertiginós ball de cadenes.

Costa creure que tan clara diferència per sexes enfront del tema s'hagi de purament a l'atzar: alguna cosa hi haurà en el "zàping" que atregui a uns i ens xeringui a unes altres. Potser influeixi l'ancestral afany aventurer: durant molts segles han estat els homes els qui descobrien i viatjaven, mentre que les dones ens quedàvem a casa. D'igual manera, ara les femelles podríem estar-nos quedant dins de les parets d'un sol programa, mentre que els homes caminarien explorant què és el que hi ha més enllà, en les altres cadenes.

Clar que poca aventura hi ha a passar set vegades seguides per "El preu just", per posar un exemple.

Així és que potser sigui una altra cosa. Pot ser que les dones posseïm una major capacitat d'elecció i de concentració: que ens sigui més fàcil escollir un tema i interessar-nos a seguir-ho, mentre que potser els homes prefereixen una mirada vasta i superficial, un passar de puntetes per les coses. En general als homes sempre els costa molt decidir-se: com els nens, no suporten haver de renunciar a res.

Però pot ser que les coses siguin més senzilles que tot això. Pot ser que simplement es tracti d'una pertinaç tendència per part dels homes a assumir el comandament, incloent, és clar el comandament a distància. S'ensenyoreixen de l'aparell, estrenyen amb malèvola fruïció, un botó darrere l'altre, i, apa, ja tenen a tota la família sotmesa a la seva voluntat i als seus designis. Caldrà llevar-li les piles al maleït comandament.

Resistència passiva i sabotatge.



ROSA MONTERO.

Diari El País. Dissabte dia 17 de desembre de 1991.

# Richard Stallman, creador del projecte GNU a l'EUPMT

L'EUPMT comptarà amb la visita el proper dissabte 1 de maig d'un dels majors gurus de la informàtica: Richard Stallman, creador del projecte GNU i fundador de la Free Software Foundation.

Stallman oferirà una conferència titulada: "La Amenaza de las Patentes de Software". Alguns dels temes que tractarà són les formes en que les patents de software obstaculitzen el desenvolupament del mateix software.

Segons Stallman, aquestes patents restringeixen el desenvolupament del software, de tal manera que tot software corre el risc de veure's demandat, i a més, afecten a qualsevol usuari d'ordinador.

La conferència tindrà lloc a les 17:00 de la tarda fins a les 19:00, a la Sala d'actes de l'EUPMT. La entrada és oberta per al públic en general.



Més informació a:

Pàgina personal de Richard Stallman  
<http://www.stallman.org>

## 'Vengo del paraíso'

El multimillonario Dennis Tito regresa a la Tierra tras cumplir su sueño de viajar al espacio

RODRIGO FERNÁNDEZ | Moscú

'Vengo del paraíso', declaró ayer el multimillonario estadounidense Dennis Tito. La nave Soyuz TM-31, en la que ha cumplido su sueño de viajar al espacio, acababa de tocar tierra en las cercanías de la ciudad de Arkalik, en las estepas de Kazajstán. El aterrizaje culminó a las 7.21 de la mañana (hora peninsular) y según aseguraron los técnicos rusos, fue 'de manual'. Pero Tito, de 60 años, acostumbrado a la ingravidez después de pasar seis días en la Estación Espacial Internacional, no pudo salir por sus propios medios de la cápsula y tuvo que ser llevado en andas hasta el lugar donde se habían instalado los médicos.

Pálido y fatigado, pero feliz, llegó Tito, después de una noche en la que casi no pudo dormir. Tres horas antes del desacoplamiento, fueron cerradas las escotillas de paso entre la Estación Espacial Internacional y la vieja nave Soyuz, que el año pasado llevó al complejo orbital a la primera expedición de larga duración. El descenso desde la estación, que en el momento de la partida de la Soyuz se encontraba a unos 395 kilómetros sobre la superficie terrestre, duró otras tres horas, las peores de cualquier viaje espacial, según testimonio de los cosmonautas.

Las sobrecargas a que es sometido el cuerpo son sumamente grandes y las sensaciones son terribles: además de la inmensa presión que uno siente sobre el cuerpo, ve cómo la nave literalmente arde al entrar en las capas densas de la atmósfera. Pero a Tito nada de esto le hizo mella: 'El aterrizaje fue suave y el descenso, excitante', declaró el financiero californiano, que supuestamente ha pagado unos 3.700 millones de pesetas por su excursión espacial.

Tito y los cosmonautas Talgat Musabáyev y Yuri Baturin, siguiendo la tradición, fueron obsequiados con manzanas, fruta que es un símbolo nacional en Kazajstán. Tito, como sus compañeros de viaje, trató de hacer simples malabarismos con las manzanas, pero no pudo y una rodó por tierra. '¿Veis?, todavía estoy acostumbrado a la ingravidez. Pero he gozado este viaje. Por fin he realizado mi sueño', declaró sonriendo el sexagenario millonario.

Baturin, Musabáyev y Tito pasaron su primer reconocimiento médico en el mismo lugar del aterrizaje, antes de subir al helicóptero que los llevó a Astaná, la capital de kazajstán. Allí fueron recibidos por el presidente Nursultán Nazarbáyev, lo que en gran parte se explica por el hecho de que Musabáyev, que también tiene la nacionalidad rusa, es un héroe nacional en su país. En Astaná, Tito dijo que su excursión espacial había sido 'mucho mejor de todo lo que había soñado'. Los tres viajeros cósmicos volaron en avión que al aeródromo militar de Chkálov, en los alrededores de Moscú. Tito pasará los próximos diez días en la Ciudad de las Estrellas, donde cumplirá un programa de rehabilitación y será sometido a diversos exámenes médicos.



El turista espacial multimillonario Dennis Tito, ayer, tras el aterrizaje en Kazajstán. (ASSOCIATED PRESS)



El viaje de Tito provocó la furia de la NASA, que hizo todo lo posible por impedir que el primer turista espacial visitara la estación internacional. Los rusos recibieron con sorna las últimas declaraciones del director de la NASA, Daniel Goldin, que fueron comparadas con las de una mujer histérica. Especial gracia les causó que los especialistas norteamericanos hubieran sufrido, en palabras de Goldin, 'un gran estrés' por la presencia de Tito, y no por los fallos de sus propios ordenadores.

Yuri Semiónov -diseñador jefe y presidente del consorcio espacial Energuia, que ha construido los módulos rusos en órbita- calificó de 'incompetentes' las declaraciones de Goldin y advirtió que 'Rusia no permitirá a nadie imponerle su voluntad'. El hecho de que EE UU gaste más que el resto en la estación no justifica que pretenda dictar sus condiciones. 'Puedes hacer una tuerca por dos dólares o puedes hacer la misma tuerca por dos kópeks', declaró al respecto Semiónov.



# LibreOffice Calc

## Introducció

### Per a què serveix Calc?

Calc és un full de càlcul, per tant, és útil per a la realització de totes aquelles tasques que requereixen treballar amb gran quantitat de nombres i fer càlculs. Aquesta aplicació porta incorporada també una gran quantitat de funcions que permeten fer des d'una simple summa fins a càlculs molt més complexos (matemàtics, estadístics, financers...)

Aquestes són algunes de les aplicacions bàsiques que té el programa i que ens poden ser útils en el nostre treball.

1. Confeccionar **documents que incorporen càlculs numèrics simples**. Per exemple: tot tipus de pressupostos generals, pressupostos d'inversions concretes, control de despeses...
2. **Comparar dades**. Per exemple: comparar l'evolució dels pressupostos al llarg de diferents anys, comparar les inversions fetes en diferents zones o períodes de temps.
3. **Càlculs estadístics**. Calc incorpora un grup de funcions preparades específicament per fer càlculs estadístics de tot tipus.
4. **Representació gràfica de dades**. Sovint les dades representades en un diagrama són més il·lustratius que els nombres presentats en una taula.
5. **Disseny d'impresos**. Les possibilitats gràfiques de Calc fan que es pugui dissenyar tot tipus d'impresos i formularis amb una presentació impresa de gran qualitat. Per exemple: fulles de comanda, factures...
6. Utilitzant les eines de dibuix es poden **dissenyar organigrames** i qualsevol altre tipus de document que combini objectes gràfics i textos.
7. Possibilitat de **resumir** dades. Calc disposa d'una eina, l'esquema, que permet presentar la informació resumida a diferents nivells.
8. **Anàlisi i simulació de situacions**. Calc és una eina molt útil per realitzar anàlisi de dades de manera que si es modifica la informació d'una cel·la, les conseqüències del canvi quedin reflectides directament a totes les cel·les que estan relacionades. Això fa que en els processos de presa de decisions en els quals s'ha de respondre a preguntes de tipus "què passaria si...?", una aplicació com aquesta es faci imprescindible. Per exemple, pot ajudar a resoldre preguntes com: "donada una estimació de despeses, en quin percentatge caldria augmentar el tipus d'impost amb tal de cobrir la despesa prevista?"
9. **Traslladar i vincular dades a altres programes**. Writer, per exemple, facilita l'elaboració d'informes i memòries a partir d'informació procedent de fonts diverses.
10. **Gestió de dades**. Calc, encara que és un programa de full de càlcul, incorpora una potent eina per gestionar llistats de dades. Per exemple: control de pagament de factures, relació de dades dels treballadors de l'empresa, control d'actuacions fetes per un departament, control d'expedients...

## Desplaçar-se pel full de càlcul

Per a desplaçar-se	s'ha de prémer
Una cel·la a la dreta	→ o TAB <sup>1</sup>
Una cel·la a l'esquerra	←
Una cel·la amunt	↑
Una cel·la avall	↓
Una pantalla amunt	RePàg
Una pantalla avall	AvPàg
A la primera cel·la de la fila que tingui dades	Ctrl <sup>2</sup> + ←
A la última cel·la de la fila que tingui dades	Ctrl + →
Al principi del full	Ctrl + Inici
A la cel·la que forma la intersecció de la última fila i columna amb dades	Ctrl + Fi

## Diferents tipus de selecció

### Selecció de cel·les amb el ratolí

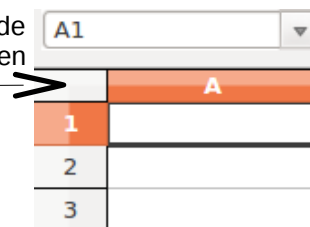
**Cel·la individual:** fent clic sobre la cel·la que es vol seleccionar amb el botó esquerre del ratolí o desplaçar-se amb les fletxes del teclat. En la barra de fórmules apareix la referència de la cel·la activa.

**Selecció d'un rang continu de cel·les:** fer clic en la primera cel·la del rang que es vol seleccionar i, sense deixar de prémer el botó, arrossegar el ratolí fins a l'última cel·la del grup.

**Selecció de diversos grups de cel·les:** el primer grup de cel·les se selecciona com s'acaba d'indicar, per seleccionar el/els següent/s grup/s s'ha de prémer la tecla Control i no deixar-la mentre amb el ratolí es van marcant les àrees dels altres rangs.

**Selecció d'una columna o d'una fila:** s'ha de fer un clic en la capçalera de fila o columna corresponent.

**Selecció de tot el full:** per seleccionar totes les cel·les del full de càlcul actiu (des de la A1 fins a la AMJ1048576) s'ha de fer un clic en el botó de selecció que hi ha en l'extrem superior esquerre.



1 Abreviatura de Tabulador  
2 Abreviatura de Control

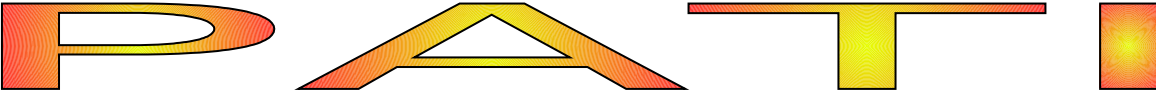
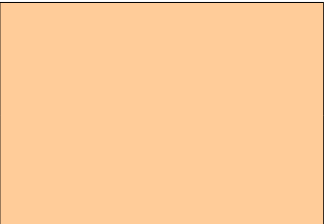
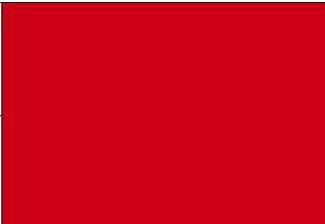
## Selecció de cel·les amb el teclat

Cel·la individual	Desplaçar-se amb TAB o les fletxes ↑ ← ↓ →
Rang continu	Maj <sup>3</sup> + fletxes
Rangs discontinus	Després de seleccionar un rang amb Maj + fletxes es fixa amb Maj + F8 i es pot anar a seleccionar el rang següent
Una columna	Ctrl + Maj i les fletxes ↑ ↓ diverses vegades
Una fila	Maj + Barra espaciadora
Tot el full	Ctrl + A
El bloc actiu	Ctrl + Maj + → i Ctrl + Maj + ↓

## Índex de continguts

LibreOffice Calc.....	1
Introducció.....	1
Per a què serveix Calc?.....	1
Desplaçar-se pel full de càlcul.....	2
Diferents tipus de selecció.....	2
Selecció de cel·les amb el ratolí.....	2
Selecció de cel·les amb el teclat.....	3

# HORARI

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
9 - 10					
10 - 11					
11 - 11:30					
11:30 - 12:30					
15 - 16					
16 - 17					